

Приложение № 02  
Утверждена  
в составе АООП ООО  
Приказ МБОУ Перевозинской СОШ  
от 30.08.2019 г. № 88-од

**АДАптированная Рабочая программа**  
**учебного предмета**  
**«Литература»**  
**основное общее образование**  
**(5-9 класс)**

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа курса "Литература" разработана для 5 - 9 классов, регламентирована документами федерального уровня:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 года N 273-ФЗ(с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства и науки РФ от 17.12.2010 номер 1897 (с изменениями и дополнениями);
- Адаптированной основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Перевозинской СОШ, приказ №88-од от 30 августа 2019 года
- Примерной программой по учебному предмету "Литература" 5-9 классы: Программы под редакцией В.Я.Коровиной (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред.В.Я.Коровиной. 5-9 класс. Издательство "Просвещение" Москва,2016)
- Учебным методическим комплексом :
  - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
  - Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
  - Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
  - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
  - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

### **Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе**

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память.

Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

### **Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

### **Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане**

Обязательное изучение литературы осуществляется в объеме:

в 5 классе — 102 ч,

в 6 классе — 102 ч,

в 7 классе — 68 ч,

в 8 классе — 68ч,

в 9 классе — 102 ч.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность

и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ

художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира,

самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к

занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам относятся межпредметные понятия и метапредметные образовательные результаты (регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт,

закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

В основной школе на учебном предмете «литература» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «литература» обучающиеся усовершенствуют приобретённые на уровне начального общего образования навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Регулятивные УУД включают:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Познавательные УУД включают:



1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
  - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
  - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
  - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
  - анализировать /рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### 3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

### 4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
  - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
  - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
  - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Коммуникативные УУД включают:*

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
  - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
  - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
  - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
  - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
  - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
  - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
  - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
  - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
  - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
  - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
  - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
  - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
  - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Наиболее важными предметными умениями, формируемыми у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы, являются следующие (выпускник научится):*

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- использовать различные виды пересказа (5-6 кл.);
- пересказывать сюжет (6-7 кл.);
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять - фабулу (6-7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.);
- оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
  - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне);
- вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
  - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 кл.);
  - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.);
  - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются *основные уровни сформированности читательской культуры*.

*I уровень* определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить

содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда?

Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными; определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

*II уровень сформированности читательской культуры* характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для

доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

*III уровень сформированности читательской культуры* определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование

смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок(статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения; проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения; объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

При определении уровней сформированности читательской культуры понимается, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее



уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов

является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### 3. Содержание учебного предмета «Литература».

Программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения,

указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и

произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство

рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного

традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) <sup>1</sup>	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	
1  Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)  Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)  И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>		
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),  «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов</p> <p>«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.),</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу</p>	

<p>«Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Кресты брянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев</p>	

	<p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
--	--	--

	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,</p>
	<p>др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p>	<p>И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</p>

		Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.
	<p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p>	<p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX</p>



	<p>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		

		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)  Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)  М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни  (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) ( 6-7 кл.)  Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:  Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и
	Ж-Б. Мольер Комедии 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)	др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</p>
---	---	--

		<p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- ✓ Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- ✓ Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- ✓ Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- ✓ Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- ✓ Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- ✓ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- ✓ Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

#### 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

Тематическое планирование по литературе для 5-9-го классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Внесены темы, обеспечивающие реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО через изучение литературы:

1. развитие ценностного отношения к своей малой и большой Родине;
2. развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение и музыка на русском языке, искусство и театр, творческое самовыражение;
3. развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.
4. развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;  
развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

5 класс

№ урока	Название раздела/темы	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>10</b>
2.	Понятие о фольклоре. Детский фольклор.	1
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна –лягушка»	1
4.	Иван Царевич, его противники и помощники.	1
5.	Облик Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке.	1
6.	Художественный мир волшебной сказки.	1
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо -юдо». Особенности сюжета и героев сказки.	1
8.	Образ главного героя. Герои сказки в оценке автора – народа.	1

9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
11.	<b>Р.Р.</b> Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой народной сказки».	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
12.	«Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	1
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
	<b>Из литературы 18 века</b>	<b>2</b>
14.	Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы.	1
15.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
	<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>40</b>
16.	Басня как лирический жанр. Истоки басенного жанра.	1
17.	И.А. Крылов. «Волк и Ягнёнок». Понятие об аллегории и морали.	1
18.	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
19.	«Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
20.	Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни.	1
21.	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	1
22.	Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1
23.	В.А.Жуковский «Кубок».	1
24.	А.С.Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
25.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
26.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1
27.	Противостояние добрых и злых сил в сказке	1
28.	<b>Р.Р.</b> Сходство и различие литературной и народной сказки.	1
29.	<b>Р.Р.</b> Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1
30.	<b>Вн. чт.</b> Художественный мир пушкинских сказок.	1
31.	<b>Контрольная работа по сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне...»</b>	1
32.	А.Погодельский. «Чёрная курица или подземные жители».	1

33.	Сказочно -условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
34.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино»	1
35.	Изобразительно-выразительные средства языка «Бородино».	1
36.	Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения Лермонтова «Бородино»	1
37.	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место».	1
38.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1
39.	<b>Вн. чт.</b> Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
40.	Н.А.Некрасов. «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа.	1
41.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.	1
42.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1
43.	И.С.Тургенев. «Муму».	1
44.	Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1
45.	Нравственный облик Герасима.	1
46.	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1
47.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму».	1
48.	<b>Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова</b>	1
49.	А.А.Фет. «Весенний дождь»	1
50.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»	1
51.	<b>Р.Р.</b> Обучение сравнительной характеристике героев	1
52.	<b>Р.Р.</b> Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1
53.	А.П.Чехов. «Хирургия»	1
54.	<b>Р.Р.</b> Обучение киносценарию по рассказу Чехова «Хирургия».	1
55.	<b>Вн. чт.</b> Рассказы Антоши Чехонте.	1
56.	<b>Поэты 19 века о Родине и родной природе</b>	<b>4</b>
57.	Лирика Ф.И.Тютчева.	1
58.	Лирика Ф.И.Тютчева.	1
59.	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова	1

60.	Лирика И.З.Сурикова, А.В.Кольцова	1
	<b>Из литературы 20 века</b>	<b>29</b>
61.	И.А.Бунин. «Косцы».	1
62.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
63.	Жизнь семьи Тыбурция.	1
64.	Доброта и сострадание героев повести.	1
65.	<b>Р.Р.</b> Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе»	1
66.	<b>Р.Р.</b> Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
67.	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
	<b>Русская литературная сказка 20 века (обзор)</b>	
68.	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Понятие сказа	1
69.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.	1
70.	К.Г.Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	1
71.	К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб».	1
72.	<b>Вн.чт.</b> К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении	1
73.	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
74.	А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика.	1
75.	Душевный мир главного героя рассказа	1
76.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».	1
77.	«Открытие» Васюткой нового озера.	1
78.	<b>Р.Р.</b> Роль пейзажа в рассказе	1
79.	<b>Контрольная работа по произведениям Бажова, Паустовского, Астафьева, Платонова</b>	1
	<b>Произведения о Родине, родной природе</b>	
80.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо	1
81.	А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	1
82.	<b>Р.Р.</b> Анализ лирического произведения	1
83.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник»,	1



84.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1
	<b>Поэты о Великой Отечественной войне</b>	
85.	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
86.	К.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>12</b>
87.	Р.Стивенсон. «Вересковый мёд». Развитие понятия о балладе.	1
88.	Д.Дефо.. «Робинзон Крузо»	1
89.	Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».	1
90.	Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».	1
91.	Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
92.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды.	1
93.	Внутренняя красота героини.	1
94.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по сказкам Андерсена	1
95.	<b>Р.Р.</b> Сочинение по сказкам Андерсена	1
96.	<b>Промежуточная аттестация. Итоговый тест.</b>	1
97.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера».	1
98.	Внутренний мир героев М.Твена	1
99.	Внутренний мир героев М.Твена	1
100.	Дж.Лондон. «Сказание о Кише».	1
101.	Становление характера героя.	1
102.	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 5класса».	1

6 класс

№	Название раздела/темы	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>5</b>
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1
5.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1
6.	Р.Р. Сочинение-рассуждение по теме "Устное народное творчество"на базе выбранных пословиц и поговорок.	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
7.	"Сказание о белгородском киселе": исторические события и вымысел.	1
8.	Отражение народных идеалов в "Сказании о белгородском киселе".	1
	<b>Из литературы 18 века</b>	<b>1</b>
9.	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. Аллегория и мораль в басне "Муха".	1
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>46</b>
10.	И.А. Крылов. Басни "Листы и корни", "Ларчик": комическое изображение "знатока искусства".	1
11.	Роль власти и народа в басне И.А. Крылова "Осел и соловей".	1
12.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть басен И.А. Крылова.	1
13.	А.С.Пушкин.Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение его вольнолюбивых устремлений.	1
14.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина "Зимнее утро".	1
15.	Жанр послания. Тема дружбы в стихотворении "И. И. Пущину".	1
16.	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина	1
17.	А. С. Пушкин "Барышня-крестьянка". Образ автора-повествователя в повести.	1
18.	Тема любви в повести А.С. Пушкина "Барышня-крестьянка".	1
19.	Р.Р. Сочинение-рассуждение по повести А.С. Пушкина "Барышня-крестьянка".	1
20.	А.С. Пушкин "Дубровский". Композиция произведения. Изображение русского барства в повести.	1
21.	Дубровский – старший и Троекуров: авторское отношение к героям.	1
22.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма	1
23.	Бунт крестьян в повести	1
24.	Осуждение пороков общества в повести	1
25.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой в повести	1
26.	Р.Р. Сочинение - рассуждение по повести А.С. Пушкина "Дубровский".	1
27.	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Понятие антитезы.	1
28.	Тема красоты и гармонии в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Роль антитезы в стихах поэта.	1
29.	Тема одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Утес»,	1
30.	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».	1
31.	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1
32.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1

33.	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
34.	Народные верования и предания в рассказе "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей.	1
35.	Портреты героев как средство изображения их характеров в рассказе "Бежин луг".	1
36.	Художественная роль картин природы в рассказе	1
37.	Р.Р. Проект "Составление электронного альбома "Словесные и живописные портреты русских крестьян" (по рассказам из цикла "Записки охотника").	1
38.	Ф.И.Тютчев. Природа в стихотворениях «Неохотно и несмело...», «Листья». Роль антитезы	1
39.	Противопоставление судеб человека и коршуна: «С поляны коршун поднялся...».	1
40.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева.	1
41.	Природа в стихотворениях А. А. Фета	1
42.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Фета.	1
43.	Н. А. Некрасов. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения «Железная дорога»	1
44.	Народ–созидатель в стихотворении «Железная дорога».	1
45.	Воплощение мечты поэта в стихотворении «Железная дорога».	1
46.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога».	1
47.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения "Железная дорога".	1
48.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе.	1
49.	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека в повести Н.С. Лескова "Левша".	1
50.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
51.	Особенности сказовой формы повествования в повести Н.С. Лескова "Левша".	1
52.	Р.Р. Сочинение-рассуждение по повести Н.С. Лескова "Левша".	1
53.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Понятие о юморе.	1
54.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказе "Толстый и тонкий".	1
55.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова "Толстый и тонкий".	1
	<b>Родная природа в лирике поэтов XIX века</b>	<b>5</b>
56.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1
57.	Художественные особенности пейзажной лирики Е.А. Баратынского: «Весна, весна! Как воздух чист...»,	1
58.	Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольется...».Анализ стихотворения	1
59.	Пейзажная зарисовка А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...».	1
60.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе поэтов XIX века.	1
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>20</b>
61.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
62.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1

63.	А.С.Грина «Алые паруса».Понятие феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	1
64.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина	1
65.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1
66.	Прекрасное вокруг нас в рассказе А.П. Платонова "Неизвестный цветок".	1
67.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1
68.	Солдатские будни в стихотворениях о войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1
69.	Д.С.Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов.	1
70.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений о ВОв	1
71.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта в рассказе	1
72.	Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева. Юмор в рассказе.	1
73.	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в повести	1
74.	Роль учителя в жизни главного героя повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
75.	Нравственная проблематика повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
76.	Сочинение на тему «Нравственные уроки (по произведениям Астафьева и Распутина)»	1
77.	В. М. Шукшина «Критики». Особенности героев - «чудиков» в рассказе.	1
78.	В.М. Шукшин «Срезал», «Чудик». Роль речевых характеристик в создании образов героев.	1
79.	Ф. Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе	1
80.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе	1
	<b>Родная природа в лирике поэтов XX века</b>	<b>5</b>
81.	Средства создания поэтических образов в стихотворениях А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1
82.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1
83.	Тема Родины, человека и природы в поэзии Н.М. Рубцова.	1
84.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе поэтов XX века.	1
85.	РР Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1
	<b>Литература народов России</b>	<b>2</b>
86.	Любовь к малой родине и своему народу в стихах Г. Тукая «Родная деревня», «Книга».	1
87.	Язык, поэзия, обычаи в стихах К. Кулиева	1
88.	<b>Итоговая контрольная работа за курс 6 класса</b>	<b>1</b>
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>13</b>
89.	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	1
90.	Подвиги Геракла	1
91.	Фантастика и реальность в мифе.	1
92.	Слово о писателе и историке. Геродот "Легенда об Арионе".	1
93.	Р.Р. Сопоставительный анализ "Легенды об Арионе" Геродота и стихотворения А.С. Пушкина "Арион".	1
94.	Понятие о героическом эпосе. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1

95.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	1
96.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
97.	П. Мериме "Маттео Фальконе".	1
98.	«Маттео Фальконе»: проблемы чести и предательства.	1
99.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
100	Мечта о естественных отношениях между людьми в сказке-притче	1
101	Промежуточная аттестация. Тест за 6 класс	1
102	<i>Р.Р. Итоговая читательская конференция. Рекомендации к летнему чтению.</i>	1

7 класс

№	Название раздела/темы	Кол-час.
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1	Любимые книги	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>5</b>
2	Предания	1
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
5	Новгородский цикл былин. «Садко»	1
6	Пословицы и поговорки	1
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>3</b>
7	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
9	<i>РР Сочинение-рассуждение «В чем значение ДРЛ для современного читателя?»</i>	1
	<b>Произведения русских писателей xviii века</b>	<b>3</b>
10	М.В.Ломоносов. Личность и судьба великого человека. Ода «К статуе Петра Великого»,	1
11	М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы...»	1
12	Г. Р. Державин. Стихотворения.	1
	<b>Произведения русских писателей XIX века</b>	<b>28</b>
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>6</b>
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («полтавский бой»)	1
14	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «на берегу пустынных волн...»)	1
15	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
16	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1
17	Д.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	1

18	<i>РР Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского)</i>	1
	<b>М.Ю. Лермонтов.</b>	<b>4</b>
19	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
20	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, ... купца Калашникова»	1
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
22	<b>Контрольная работа по творчеству АС Пушкина и М.Ю. Лермонтова</b>	<b>1</b>
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>3</b>
23	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1
24	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
25	<i>РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</i>	1
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>2</b>
26	И.С. Тургенев Рассказ «Бирюк»	1
27	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>2</b>
28	Н.А. Некрасов Поэма «Русские женщины»	1
29	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1
	<b>А.К.Толстой</b>	<b>2</b>
30	А.К.Толстой. Исторические баллады. «Василий Шибанов».	1
31	А.К.Толстой. Исторические баллады. «Михайло Репнин»	1
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>3</b>
32	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
33	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1
34	<b>Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>1</b>
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>2</b>
35	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1

36	Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство»	1
	<b>А.П.Чехов</b>	<b>2</b>
37	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1
38	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
	<b>Русские поэты XIX века о природе родного края</b>	<b>2</b>
39	«Край ты мой, родимый край...»	1
40	«Край ты мой, родимый край...»	1
	<b>Произведения русских писателей XX века</b>	<b>22</b>
41	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	1
42	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	1
43	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	1
44	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1
45	<i>РР Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»</i>	1
46	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1
47	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака»	1
48	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
49	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
50	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1
51	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	1
52	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль»	1
53	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...»	1
54	Час мужества	1
55	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1
56	Е.И.Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»	1
57	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1
58	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	1



59	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда»	1
60	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1
61	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>
62	Расул Гамзатов. Стихотворения.	1
63	Итоговая контрольная работа	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>
64	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1
65	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1
66	Японские трехстишия (хокку)	1
67	О.Генри. Новелла «Дары волхвов»	1
68	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	1

## 8 класс

№	Название раздела/темы	Кол- во час
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>
2.	Народные песни: лирические и исторические. Частушка как малый песенный жанр	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
4.	«Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Невского	1
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>3</b>
6.	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены).	1
7.	Анализ эпизодов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1
8.	Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>34</b>
	<b>Иван Андреевич Крылов.</b>	<b>2</b>
9.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа басен	1
10.	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1
	<b>Кондратий Федорович Рылеев.</b>	<b>1</b>
11.	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» и русская история.	1
	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b>	<b>11</b>
12.	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	1
13.	А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	1
14.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1
15.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1
16.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1

17.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде А.С.Пушкина.	1
18.	Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка». Понятие о романе.	1
19.	<i>РР Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1
20.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести.	1
21.	А.С.Пушкин. «Туча», «К***», «19 октября». Основные темы и мотивы.	1
22.	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</b>	1
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	<b>4</b>
23.	М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве	1
24.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1
25.	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Анализ эпизода.	1
26.	<i>Р/р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»</i>	1
	<b>Николай Васильевич Гоголь</b>	<b>7</b>
27.	Н.В.Гоголь. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1
28.	Комедия «Ревизор»: история создания. «Ревизор» в оценке современников.	1
29.	Разоблачение пороков чиновничества. Развитие представления о комедии, сатире, юморе	1
30.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге»	1
31.	Особенности композиции. <i>Р/р Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении»</i>	1
32.	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».	1
33.	Мечта и реальность в повести Гоголя «Шинель». Образ Петербурга.	1
	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b>	<b>4</b>
34.	М.Е.Салтыков-Щедрин-писатель, редактор, издатель. Художественно - политическая сатира на общественные порядки.	1
35.	Анализ эпизода из романа «История одного города».	1
36.	<i>Р/р Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1
37.	<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>	1
	<b>Николай Семенович Лесков</b>	<b>1</b>
38.	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
	<b>Лев Николаевич Толстой.</b>	<b>3</b>

39.	Л.Н.Толстой. Социально - нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1
40.	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1
41.	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1
	<b>Поэзия родной природы</b>	<b>1</b>
42.	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова	1
	<b>Антон Павлович Чехов.</b>	<b>1</b>
43.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви». Психологизм рассказа	1
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>7</b>
44.	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	1
45.	А.И.Куприн. Нравственная проблема рассказа «Куст сирени».	1
46.	<b>Тест по творчеству Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна</b>	1
47.	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия».	1
48.	С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1
49.	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1
50.	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>6</b>
51.	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник».	1
52.	М.М.Зощенко «История болезни»	1
53.	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
54.	<b>Проверочная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина</b>	1
55.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1
56.	Василий Теркин – защитник родной страны. Юмор. Авторские отступления.	1
	<b>Стихи и песни о ВОВ 1941—1945 годов</b>	<b>4</b>
57.	Боевые подвиги и военные будни в творчестве Исаковского, Окуджавы, Фатьянова, Ошанина	1
58.	В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
59.	В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
60.	<i>Р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»</i>	1

	<b>Русские поэты о Родине, родной природе.</b>	<b>2</b>
61.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	1
62.	Мотивы воспоминания, грусти, надежды.	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>
63.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	1
64.	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1
65.	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	1
66.	Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.	1
67.	Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство общества.	1
68.	В.Скотт. «Айвенго» - исторический роман.	1

## 9 класс

№	Название раздела/темы	Кол-во час
	<b>Введение. Литература и её роль в духовной жизни.</b>	<b>1</b>
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>
2.	Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве».	1
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
	<b>Литература 18 века.</b>	<b>10</b>
4.	Классицизм. Особенности русского классицизма	1
	<b>М. В. Ломоносов</b>	<b>2</b>
5.	М.В. Ломоносов . «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	1
	<b>Г. Р. Державин.</b>	<b>2</b>
7.	Жизнь и творчество Г.Р.Державина.	1
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1

	<b>Н. М. Карамзин</b>	<b>3</b>
9.	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень».	1
10.	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Главные герои повести.	1
11.	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
12.	<i>Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»</i>	1
	<b>Литература 19 века</b>	<b>54</b>
13.	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века.	1
	<b>В. А. Жуковский</b>	<b>3</b>
14.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море».	1
15.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	1
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	1
	<b>А. С. Грибоедов</b>	<b>8</b>
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
18.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии	1
19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
21.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
23.	<i>Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.</i>	1
24.	<i>Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	1
	<b>А. С. Пушкин</b>	<b>14</b>

25.	А.С. Пушкин. Лицейская лирика.	1
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар».	1
27.	Любовь в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии ...», «Я вас любил...».	1
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	1
29.	<b>Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина</b>	1
30.	А.С.Пушкин «Бесы». Противоречие двух миров.	1
31.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
32.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Композиция романа. Онегинская строфа	1
33.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
34.	Татьяна и Ольга Ларины.	1
35.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
36.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1
37.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
38.	<i>Р.Р. Пушкинский роман в критике: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев.</i>	1
	<b>М. Ю. Лермонтов</b>	<b>12</b>
39.	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1
40.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1
41.	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»,«Предсказание». Тема России.	1
43.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени. Сложность композиции.	1
44.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1

45.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
50.	<b>Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»</b>	1
	<b>Н. В. Гоголь</b>	<b>7</b>
51.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души».Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
52.	<i>Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.</i>	1
53.	<i>Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.</i>	1
54.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
56.	<i>Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.</i>	1
57.	<i>Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.</i>	1
	<b>Ф. М. Достоевский</b>	<b>2</b>
58.	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1
59.	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
	<b>А. П. Чехов</b>	<b>3</b>
60.	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	1
61.	А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире.	1
62.	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»</i>	1
	<b>Литература 20 века.</b>	<b>24</b>



63.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
	<b>И. А. Бунин</b>	<b>2</b>
64.	И.А. Бунин «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
65.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
66.	Русская поэзия «серебряного века».	1
67.	А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
68.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
69.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1
70.	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского.	1
71.	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского.	1
72.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество.	1
73.	Поэтика Булгакова-сатирика. Смысл названия.	1
74.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск.	1
75.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1
76.	М.И. Цветаева. «Родина». Образ Родины в цикле «Стихи о Москве».	1
77.	А.А Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1
78.	А.А. Ахматова. Особенности поэтики.	1
79.	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1
80.	М.А. Шолохов «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
81.	Композиция рассказа Шолохова «Судьба человека». Автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1
82.	<b>Внеклассное чтение.</b> Рассказ о судьбе человека в литературе 20 в.	1
83.	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
84.	Философская глубина лирики Б. Пастернака.	1

85.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1
86.	А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...».	1
87.	А.И. Солженицын «Матренин двор». Образ рассказчика.	1
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	1
89.	Нравственный смысл рассказа-притчи «Матренин двор».	1
90.	<b>Проверочная работа</b> по произведениям второй половины XIX и начала XX века	1
91.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX вв.	1
92.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX вв.	1
93.	<b>Творческая работа</b> по русской лирике XX века	1
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>8</b>
94.	Античная лирика. Катулл. Гораций.	1
95.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
96.	У.Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	1
97.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции	1
98.	И.В.Гете. «Фауст» как философская трагедия.	1
99.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
100.	<b>Итоговая контрольная работа по материалу, изученному в 9 классе.</b>	1
101.	Обобщение курса литературы 9 класса. Анализ к/р.	1
102.	Итоги года и задания для летнего чтения	1

## **5. Оценочные материалы с указанием перечня работ**

### **5 класс:**

1. Контрольная работа по сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне...»
2. Контрольная работа по произведениям Бажова, Паустовского, Астафьева, Платонова.

### **6 класс:**

1. Итоговая контрольная работа

### **7 класс:**

1. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
2. Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

### **8 класс:**

1. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.
2. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.

### **9 класс:**

1. Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина.
2. Контрольная работа по роману «Герой нашего времени».
3. Итоговая контрольная работа по материалу, изученному в 9 классе.