

Приложение к основной  
образовательной программе  
основного общего образования  
МБОУ Перевозинской СОШ  
(в ред. от 28.08.2020)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Родная литература (русская)»  
основное общее образование  
(5-9 класс)

Составитель: Зылева Н.Г., учитель  
русского языка и литературы,  
1 квалификационной категории

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная литература»
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы
5. Примерные темы проектных и исследовательских работ обучающихся 5-9 классов.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Родная литература (русская)» ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577);
3. «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р;
4. «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 17 часов в год.

Клас с	Количество часов в неделю	Количество часов в год
<b>5</b>	0,5	17
<b>6</b>	0,5	17
<b>7</b>	0,5	17
<b>8</b>	0,5	17
<b>9</b>	0,5	17
<b>Ито го</b>	<b>2,5</b>	<b>85</b>

Программа предусматривает часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V-IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- тест;
- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная литература»**

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;– осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- формирование потребности в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

### *Учащийся научится:*

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### *Метапредметные результаты:*

#### Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

*Учащийся научится:*

- планировать пути достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

*Учащийся научится:*

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
  - проводить сравнение;
  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

#### Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирование и регуляция учебной деятельности;
- владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

#### *Учащийся научится:*

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды *личностных* и *метапредметных* УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5–9 классах. Приращением в данных действиях

становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

*Предметные результаты:*

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Учащийся научится:*

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Рекомендации по выбору методов обучения**

При выработке стратегии освоения программы по родной литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение родной литературы

базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу. Отсюда главный методический ход для урока – *медленное чтение*.

На уроке родной литературы особую роль играет *учебная дискуссия*. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение может быть исключительно продуктивным для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению. При изучении родной литературы исключительно важны *проектные и учебно-исследовательские методы* работы. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

Следует помнить о роли письменных работ при изучении родной литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у учащихся культуры высказывания.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Родная русская литература»**

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках родной русской литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, мультимедиа.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **1. Своеобразие родной литературы (1 урок)**

Слово как средство создания образа. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа.

#### **2. Русский фольклор (2 урока)**

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»*, *«Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

#### **3. Древнерусская литература (1 урок)**

*«Сказание о Борисе и Глебе»*. Житийный канон. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.



#### **4. Литература XIX века (2 урока)**

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Сочинение «Зло и добро в сказке». (1 урок)

#### **3. Поэзия XIX века о родной природе (2 урока)**

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

#### **4. Литература XX века (3 урока)**

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение «Мир глазами ребёнка» (1 урок)

#### **5. Родная природа в произведениях поэтов XX века (2 урока)**

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Практикум выразительного чтения. (1 урок)

#### **6. Творчество русских поэтов и писателей Прикамья. (1 урок)**

Владимир Радкевич, Алексей Решетов, Алексей Домнин, Михаил Смородинов; по выбору учителя.

## 6 класс

### 1. Введение (1 урок)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как способ познания жизни.

### 2. Русский фольклор (1 урок)

Сказка «*Два Ивана – солдатских сына*». Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### 3. Древнерусская литература (1 урок)

«*Подвиг юноши Кожемяки*» из сказаний о Святославе. «Вечный сюжет» единоборства. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

### 4. Литературная сказка (1 урок).

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

### 5. Литература XIX века (2 урока)

Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Нравственное испытание. Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей.

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; М.Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

### 4. Литература XX века (7 уроков)

Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Глава «Бунт Мартина». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Нравственные уроки повести.

С. Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Война и дети. Смелость, мужество героев, вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Значение семьи.

А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы» (1 урок)

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы, отношений взрослых и детей.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?» (1 урок)

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...»; Н. Гумилёв

«Жирав», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...»; В. Брюсов «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»; А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

#### Практикум выразительного чтения (1 урок)

#### **5. Творчество русских поэтов и писателей Прикамья. (1 урок)**

Владимир Радкевич, Алексей Решетов, Алексей Домнин, Михаил Смородинов; по выбору учителя.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.

### **7 класс**

#### **1. Введение (1 урок)**

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

#### **2. Русский фольклор (1 урок)**

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь».

#### **3. Древнерусская литература (2 часа)**

«Моление Даниила Заточника» - памятник гражданственности, духовности и нравственности; «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

#### **4. Литература XVIII века (1 урок)**

И.И. Дмитриев. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

#### **5. Литература XIX века (3 урока)**

И.А. Крылов. Русская басня. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

И.С. Тургенев. «Бурмистр», влияние крепостного права на людей; «Певцы», роль таланта

А.И. Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

Сочинение по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) (1 урок)

#### **4. Литература XX – XXI века (6 уроков)**

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н. Кручин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе» (1 урок)

### **5. Творчество русских поэтов и писателей Прикамья (1 урок)**

По выбору учителя и учащихся. Военные повести Олега Селянкина. «Дорога в бессмертие» (Партизанское движение в произведениях писателя).

## **8 класс**

### **1. Введение (1 урок)**

Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

### **2. Устное народное творчество (2 урока)**

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен («Как во городе было во Казани» и «Не шуми, мати зеленая дубравушка» и другие) в произведениях А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан»

*или* Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).

### **2. Древнерусская литература (2 урока)**

Рассказы русских летописей XII–XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Жанр хождений в древнерусской литературе. Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»; «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей.

### **3. Литература XVIII века (2 урока)**

Н.М. Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.

### **4. Литература XIX века (4 урока)**

Е.А. Баратынский. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.

Л.А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Гайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

А. Толстой. Слово о поэте. «Князь Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды (1 урок)

Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе» (1 урок)

### **3. Литература XX века (1 урок)**

Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике (1 урок)

Сочинение по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) (1 урок)

### **4. Творчество поэтов Воткинского района (1 урок).**

Стихотворения. Любовь к родной земле. Галина Микрюкова, Надежда Тренина, Лидия Чуракова, Галина Склярова, Нина Санникова по выбору учителя.

## **9 класс**

### **1. Древнерусская литература (1 урок)**

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения русской земли.

### **2. Русская литература XVIII века (2 урок)**

Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике.

Русские баснописцы 18 века. В. К. Тредиаковский и А. П. Сумароков. Басня «Ворона и лиса».

### **2. Литература XIX века (2 урока)**

А.Н. Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

### **3. Литература XX века (3 урока)**

В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). (1 урок)

### **3. Современная русская литература (4 урока)**

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение «Диалог поколений» по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) (1 урок)

#### **4. Творчество русских поэтов и писателей Прикамья (1 урок).**

Владимир Парамонов, А,А.Гребенкин. Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

#### **5. Подведение итогов изучения курса «Родная (русская) литература». (2 урока)**

### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов
<b>5 класс</b>			
1	Введение	Слово как средство создания образа.	1
2	Русский фольклор	<u>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».</u> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	1
3	Русский фольклор	<u>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</u> - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1

4	Древнерусская литература	<u>«Сказание о Борисе и Глебе».</u> Житийный канон. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1
5	Литература XIX века. Русские басни.	<u>Д.Н. Толстой.</u> Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.	1
6	Литература XIX века.	<u>В.И. Даль.</u> Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	1
7	Сочинение	«Зло и добро в сказке».	1
8	Поэзия XIX века о родной природе	<u>П.А. Вяземский.</u> Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.	1
9	Поэзия XIX века о родной природе	<u>Н.А. Некрасов.</u> Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.	1

10	Литература XX века	<u>Е.А. Пермяк.</u> Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	1
11	Литература XX века	<u>В.А. Сухомлинский.</u> "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.	1
12	Литература XX века	<u>Ю.Я. Яковлев.</u> Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.	1
13	Сочинение	«Мир глазами ребенка»	1
14	Родная природа в произведениях поэтов XX века	<u>В. Я. Брюсов.</u> Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.	
15	Родная природа в произведениях поэтов XX века	<u>М.А. Волошин.</u> Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.	1
16	Практикум выразительного чтения	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.	1



17	Творчество русских поэтов и писателей Прикамья (по выбору учителя)	Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в поэтических произведениях. Владимир Радкевич, Алексей Решетов, Алексей Домнин, Михаил Смородинов; по выбору учителя.	1
<b>6 класс</b>			
1	Введение	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1
2	Русский фольклор	<i>Сказка «Два Ивана – солдатских сына»</i> . Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.	1
3	Древнерусская литература	<i>«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе</i> . «Вечный сюжет» единоборства: Давид и Голиаф, былины, Пересвет и Челубей. Образное отражение жизни человека в древнерусской литературе.	1
4	Литературная сказка	<u>Н.Д. Телешов</u> . «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	1

5	Литература XIX века	<u>Н.Г. Гарин-Михайловский.</u> «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1
6	Литература XIX века	<u>Поэтический образ Родины.</u> <u>И. С. Никитин.</u> «Русь»; <u>М. Ю. Лермонтов.</u> «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); <u>А. К. Толстой.</u> «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.	1
7	Литература XX века	<u>Ю. Вронский.</u> «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.	1
8, 9	Литература XX века	<u>С. Радзиевская.</u> «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.	2
10	Литература XX века	<u>А.Г. Алексин.</u> «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.	1

11	Литература XX века	<i>А.В. Масс.</i> «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.	1
12	Литература XX века	<i>Ю. Кузнецова.</i> «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	1
13	Сочинение	«Нравственные уроки произведений современной литературы».	1
14	Литература XX века	<i>А.П. Гайдар.</i> «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	1
15	Сочинение	«Нужны ли сейчас тимуровцы?»	1
16	Литература XX века. Стихи о прекрасном и неведомом.	<i>А. Блок.</i> «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», <i>Н. Гумилёв.</i> «Жираф», <i>Д. Самойлов.</i> «Сказка», <i>В. Берестов.</i> «Почему-то в детстве...», <i>В. Брюсов</i> «Весенний дождь», <i>Н.А. Заболоцкий</i> «Утро», «Подмосковные рощи»; <i>А. Твардовский</i> «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», <i>А. Вознесенский</i> «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы, слияния с ней. Выражение авторского настроения, мирозерцания. Эмоциональное состояние лирического героя.	1
17	Творчество русских поэтов и писателей Прикамья(по выбору учителя)	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Владимир Радкевич, Алексей Решетов, Алексей Домнин, Михаил Смородинов; по выбору учителя.	1
<b>7 класс</b>			

1	Введение.	Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	1
2	Русский фольклор	Героические былины. <u>«Добрыня и змей»</u> , <u>«Алеша Попович и Тугарин Змеевич»</u> , <u>«Святогор-богатырь»</u> .	1
3	Древнерусская литература	<u>«Моление Даниила Заточника»</u> - памятник гражданственности, духовности и нравственности. Личностное начало в древнерусской литературе. <u>«Повесть о горе-злосчастье»</u> . Тема трагической судьбы молодого поколения, пренебрегающего моралью и традиционными формами семейно-бытового уклада.	1
4	Древнерусская литература	<u>«Сказание о Борисе и Глебе»</u> . Житийный канон. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1
5	Литература XVIII века	<u>И.И. Дмитриев</u> . Биография автора: поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	1
6	Литература XIX века	<u>И.А. Крылов</u> . Русская басня. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.	1
7	Литература XIX века	<u>И.С. Тургенев</u> . «Бурмистр», влияние крепостного права на людей; «Певцы», роль таланта.	1
8	Литература XIX века	<u>А.И. Куприн</u> . «Изумруд». Тема сострадания к «братьям нашим меньшим».	1

9	Сочинение	По произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)	1
10	Литература XX–XXI века	<u>Ю.М. Нагибин.</u> Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).	1
11	Литература XX–XXI века	<u>В.О. Богомолов.</u> Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.	1
12	Литература XX–XXI века	<u>Ю.Я. Яковлев.</u> Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.	1
13	Литература XX–XXI века	<u>В.Н. Крупин.</u> Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	1
14	Литература XX–XXI века	<u>С.А. Баруздин.</u> Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	1
15	Литература XX–XXI века	<u>Е.В. Габова.</u> Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1
16	Сочинение	«Уроки жалости и скорби в русской литературе»	1
17	Творчество русских поэтов и писателей Прикамья	Нравственные проблемы в творчестве и др. по выбору учителя и учащихся Военные повести Олега Селянкина. «Дорога в	1

		бессмертие» (Партизанское движение в произведениях писателя).	
<b>8 класс</b>			
1	Введение	Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1
2, 3	Устное народное творчество	Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ( <i>«Как во городе было во Казани»</i> и <i>«Не шуми, мати зеленая дубравушка»</i> и другие) в произведениях <i>А.С. Пушкина</i> : «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» <b>или</b> Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений <i>А.С. Пушкина</i> и <i>Н.А. Некрасова</i> (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).	2
4	Древнерусская литература	Русские летописи XII–XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1
5	Древнерусская литература	Жанровые особенности «хождений» (хожений). <i>Афанасий Никитин</i> . Из «Хождения за три моря». Первое русское произведение, описывающим торговое и нерелигиозное путешествие. Раскрытие внутреннего мира автора. <i>«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»</i> - памятник литературы в форме путевых записей.	1

6, 7	Литература XVIII века	<u>Н.М. Карамзин</u> . Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.	2
8	Литература XIX века	<u>Е.А. Баратынский</u> . Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	1
9	Литература XIX века	<u>А.С. Пушкин</u> «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.	1
10	Литература XIX века	<u>Л.А. Чарская</u> . Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	1
11	Литература XIX века	<u>А. Толстой</u> . Слово о поэте. «Князь Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.	1
12	Теория литературы	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды	1
13	Сочинение	«Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	1
14	Литература XX века	<u>Л. Романова</u> . Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	1
15	Практикум выразительного чтения.	<u>Ю. Левитанский</u> . «Диалог у новогодней ёлки», <u>Б. Окуджавы</u> . «Песенка о ночной Москве», <u>А. Макаревич</u> . «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	1

16	Сочинение	По произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)	1
17	Творчество поэтов и писателей Воткинского района	Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.	1
<b>9 класс</b>			
1	Древнерусская литература	Особенности развития древнерусской литературы. <u>«Задонщина»</u> . Тема единения русской земли.	1
2	Литература XVIII века	<u>Н.М. Карамзин</u> . «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике.	1
3	Литература XVIII века	Русские баснописцы 18 века. <u>В. К. Тредиаковский</u> и <u>А. П. Сумароков</u> . Басня «Ворона и лиса».	1
4	Литература XIX века	<u>А.Н. Апухтин</u> . Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.	1
5	Литература XIX века	<u>Л.Н. Толстой</u> . «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).	1
6	Литература XX века	<u>В.В. Вересаев</u> . «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	1
7	Литература XX века	<u>Ю.П. Казаков</u> . «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1



8	Литература XX века	<u>К.Д. Воробьев.</u> «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
9	Письменная работа	Ответ на проблемный вопрос	1
10	Современная русская литература	<u>А.И. Солженицын.</u> Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).	1
11	Современная русская литература	<u>В.Г. Распутин.</u> «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1
12	Современная русская литература	<u>В.Н. Крупин.</u> Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).	1
13	Современная русская литература	<u>Захар Прилепин.</u> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1
14	Сочинение	«Диалог поколений» (по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя))	1

15	Творчество русских поэтов и писателей Прикамья	Гребёнкин А.А. Бумажный кораблик: стихи для детей и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.	1
16, 17	Заключительные уроки	Подведение итогов изучения курса «Родная (русская) литература». (круглый стол, конференция, «Игра в бисер», защита проектов и др., по выбору учителя и учащихся)	1

## 5. Примерные темы проектных и исследовательских работ

### 5–6 класс:

Книги вчера, сегодня, завтра.  
 Литература и мой край.  
 Мои ровесники в литературных произведениях.  
 Знаменитые поэты и писатели моего села.  
 Новаторство А.П. Чехова и значение его творчества.  
 Что читают мои одноклассники?

### 7–8 класс:

Говорящие фамилии в произведениях писателей.  
 Литературные премии.  
 Памятники литературным героям.  
 Символика яблока в русской литературе.  
 Образы растений и цветов в литературе.  
 Песни Б.Окуджавы о Великой Отечественной войне.  
 Что читают мои одноклассники?

### 8–9 классы:

Штампы и стереотипы в современной публичной речи.  
 Мудрость слова.  
 Мой Высоцкий.  
 Что читают в моем классе?